



LES CONCERTS PARISIENS - AGENCE ARTISTIQUE
21, RUE BERGERE, 75009 PARIS – www.concertsparisiens.fr

LA CHIMERA

Direction Eduardo Egüez

Pour toute information (prix de cession, disponibilité), contacter :
Vincent Lafourcade : vincent@concertsparisiens.fr - +33 (0)6 68 81 20 08

PROGRAMMES MUSIQUE ANCIENNE

L'AMANT DE LA REINE

Carnets de voyages du comte de Villamediana

Œuvres du premier baroque de Ortiz, Besard, Caroubel, Lassus, Dowland, Campion, Monteverdi...

Avec Céline Scheen, soprano

La Chimera (6 musiciens)



Juan de Tassis y Peralta, deuxième Comte de Villamediana, figurait parmi ces aristocrates brillants mais dissolus, impliqué dans des scandales qui lui valurent plusieurs exils. La légende dit qu'il était l'amant de la reine Isabelle et qu'il mit le feu au théâtre d'Aranjuez pour obtenir un moment avec elle.

Il était aussi poète et dramaturge, auteur de satires d'une telle violence à l'égard de la cour de Madrid que, selon la légende, Philippe IV commandita son assassinat en 1622, pour éviter des procès qui auraient éclaboussé la monarchie.

Eduardo Egüez et La Chimera nous proposent un de ces périple dont ils ont le secret, suivant ce gentilhomme sulfureux dans ses exils dans toute l'Europe, avec des musiques d'Ortiz ou Vazquez en Espagne, Besard et Caroubel pour la France, Desprez ou Lassus pour les Flandres ou encore Caccini et Monteverdi pour l'Italie, sans oublier Dowland et Campion pour l'Angleterre. Ils accompagnent la voix radieuse de Céline Scheen.

Enregistrement live France Musique – concert 18/01/2023, Paris :

[https://soundcloud.com/user-95879433/sets/concert-la-chimera-celine/s-](https://soundcloud.com/user-95879433/sets/concert-la-chimera-celine/s-XnZ17kQYcVw?si=8b813ad66fdf457e880aa5acd7474537&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

[XnZ17kQYcVw?si=8b813ad66fdf457e880aa5acd7474537&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing](https://soundcloud.com/user-95879433/sets/concert-la-chimera-celine/s-XnZ17kQYcVw?si=8b813ad66fdf457e880aa5acd7474537&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Effectif : 7 artistes

JOHN DOWLAND

Lachrimae & Songs

Avec Zachary Wilder, ténor

La Chimera (6 musiciens)



John Dowland incarne génialement les raffinements de la musique élizabéthaine, ses célèbrissimes Lachrimæ baignant dans une lumière tamisée d'une mélancolie parfois bouleversante. Toutefois, le parfum certes typiquement anglais de ses Songs requiert un art du chant accompli, qui tourne volontiers ses regards vers les innovations venues d'Italie.

Grands experts de Monteverdi, Eduardo Egüez et La Chimera rappellent cette filiation, entourant un grand diseur devant l'Éternel, le ténor Zachary Wilder.

Ecoute album :

https://www.youtube.com/watch?v=0isGxZft9qQ&list=OLAK5uy_n7Wm_IWEH3nshAzFo0Yv9bqCUUHjeMsk

Effectif : 7 artistes



LES CONCERTS PARISIENS - AGENCE ARTISTIQUE
21, RUE BERGERE, 75009 PARIS – www.concertsparisiens.fr

AY FORTUNA CRUEL

L'Âge d'Or de la musique espagnole

Barbara Kusa, soprano

Eduardo Egüez, guitare baroque et vihuela



AY FORTUNA CRUEL
L'âge d'or de la musique espagnole
BÁRBARA KUSA, soprano
EDUARDO EGÜEZ, guitare & vihuela

Aux XVI et XVIIe siècles, l'Espagne et son empire connurent un « Siècle d'Or » entré dans la légende, toutes les formes d'art s'épanouissant glorieusement, alors que la puissance politique ibérique entamait un déclin imperceptible. Si elle ne fut pas sourde aux sirènes de la grande polyphonie franco-flamande du XVIe siècle, la musique ibérique parvint cependant à conserver une identité irréductible, atteignant des sommets de raffinement sans oublier ses racines populaires : les Barvaez ou Hidalgo s'en firent les admirables champions. Deux artistes respirant littéralement cette musique nous guident dans une exploration passionnante.

Teaser vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=sVwcHan7WYk>

Ecoute album :

https://www.youtube.com/watch?v=4UkEy6p83uw&list=OLAK5uy_nyLiokzQuMJhh0nL82nSo2Ex5KUQIiCKE

Effectif : 2 artistes

CAHIER DE LUTH

Œuvres de Mila, Narvaez, Daça, Mudarra, Paladino, Da Milano, Da Rippa, Dall'Aquila, Borrono...

Eduardo Egüez, luth & vihuela



Extrait video :

<https://www.youtube.com/watch?v=EDQwB0sN9bE>

Effectif : 1 artiste



VILLANCICOS A LA CATHEDRALE DE PUEBLA

El Cancionero de Gaspar Fernandez

La Chimera (5 chanteurs solistes, 9 musiciens)



L'arrivée des Conquistadors en Amérique du Sud et l'installation des missions jésuites furent à l'origine d'un phénomène de syncrétisme fascinant. Les Jésuites, notamment, apportèrent dans leurs bagages des partitions qui intégrèrent peu à peu les sonorités et les langues autochtones telles que le guaraní, donnant naissance à des œuvres entre deux mondes, aussi singulières qu'étincelantes.

Eduardo Egüez et sa Chimera se plongent dans un répertoire totalement inédit autour du compositeur Gaspar Fernandez, qui fut notamment maître de chapelle à la prestigieuse Cathédrale de Puebla en Nouvelle Espagne. Rythmes endiablés, mélodies à la beauté immémoriale, La Chimera explore avec jubilation ces

partitions uniques d'un syncrétisme saisissant !

Extraits audio :

<https://soundcloud.com/user-95879433/sets/el-cancionero-de-gaspar>

Effectif : 14 artistes

SPLENDEURS MEXICAINES

Bijoux Polychoraux baroques de la Cathédrale de Puebla

5 chanteurs solistes

La Chimera (9 ou 13 musiciens)

Chœur Voz Latina (12 chanteurs)



Avec la ferveur joyeuse qui les caractérise, les musiciens de la Chimera, dirigés par Eduardo Egüez, nous dévoilent les splendeurs musicales de la Nouvelle Espagne du XVII^e siècle, composées par les maîtres de chapelle de la prestigieuse Cathédrale de Puebla, ville dont le rayonnement culturel faisait la fierté de la couronne espagnole. La musique sacrée composée pour les festivités religieuses témoigne du formidable syncrétisme musical entre les traditions locales issues des rythmes et danses précolombiens, les traditions musicales africaines des populations noires arrivées en Amérique du Sud en tant qu'esclaves, et l'héritage européen porté par les missions jésuites.

En découle une musique flamboyante, festive, rythmée et colorée, qu'Eduardo Egüez et ses musiciens nous font découvrir avec un plaisir véritablement contagieux !

Extraits vidéo :

https://www.youtube.com/watch?v=dh-9_lehzBs&list=PL5HXbQentZPkaYtTDKftFIs9GGvF3N95e

Effectif : 26 ou 30 artistes



LA PELLEGRINA

La fête la plus célèbre du XVI^e siècle

La Chimera (2 solistes, 17 musiciens)

Chœur Voz Latina (12 chanteurs)



Lorsque la famille royale florentine des Médicis célébrait l'un de ses festivals qui étaient célèbres dans toute l'Europe, alors chaque spectacle artistique devait surpasser le précédent en termes de faste et d'effort. En mai 1589, à l'occasion du mariage de Ferdinand de Médicis avec Christina de Lorraine, eut lieu le plus grand spectacle de théâtre jamais organisé à Florence et dans toute l'Italie. La pièce de Girolamo Bargagli "La pellegrina" ("La pèlerine") n'était qu'un aspect marginal et les six intermèdes musicaux avant, entre et après les actes en étaient l'événement principal.

Il n'y a probablement pas de meilleur ou de plus beau témoignage de la musique profane de la Renaissance que ces intermèdes, dans lesquels les harmonies des sphères sonnent, les muses ont des concours de chant, le chanteur Arion chante une de ses légendaires lamentations, le Dieu des Muses, Apollon, vainc un dragon et descend du ciel avec ses compagnons des domaines de la musique et de la danse pour donner à la terre l'harmonie et le rythme.

Extraits vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=5b1cshEakB0>

https://www.youtube.com/watch?v=0jksb_kJ5LM

<https://www.youtube.com/watch?v=in60TdVH-CE>

https://www.youtube.com/watch?v=F_B1foTxmYw

<https://www.youtube.com/watch?v=N2Ubqs9EzwM>

https://www.youtube.com/watch?v=N5CBt0m6h_M

Effectif : 31 artistes

FUGA Y MISTERIO

Bach & Piazzolla

Avec Simone Rubino, marimbas

La Chimera (14 musiciens)



Simone Rubino et Eduardo Egüez se retrouvent pour donner vie à un nouveau voyage qui réunit deux mondes unis par une technique de composition ancienne : le contrepoint, dont Bach et Piazzolla étaient deux maîtres, à trois siècles de distance. Simone Rubino avec son italianisme solaire et Eduardo Egüez, natif comme Piazzolla de Buenos Aires, nous offrent un bouquet de merveilleuses pièces, dont le célèbre Toccata et la Chaconne de Bach ainsi que Verano Porteno ou Oblivion de Piazzolla. Une rencontre étonnante entre la musique de Bach et celle de Piazzolla !

Écoute album :

https://www.youtube.com/watch?v=BzYRuqH-IYo&list=OLAK5uy_kRR90LHtkF9MTB4b1mMZJB9R5nzaaUcBI

Extraits vidéo :

PIAZZOLLA : Verano Porteño :

https://www.youtube.com/watch?v=ZTX1Hr_aLwU

BACH : Concerto en Mi Majeur BWV1042 (Allegro) :

<https://www.youtube.com/watch?v=PfB5hSbDxiw>

PIAZZOLLA : Fuga y Misterio :

https://www.youtube.com/watch?v=j11a_kc_Ouw

PIAZZOLLA : Oblivion ;

<https://www.youtube.com/watch?v=FBMK-AkgGX8>

BACH : Chaconne - Partita n°2 :

<https://www.youtube.com/watch?v=GdplZrazUZE>

Effectif : 15 artistes



PROGRAMMES BAROQUE ET FOLKLORE SUD-AMÉRICAINS

MISA DE INDIOS, MISA CRIOLLA

La célèbre Misa Criolla de Ramirez & œuvres du baroque colonial sud-américain

Barbara Kusa, soprano
Luis Rigou, flûtes et chant
La Chimera (8 musiciens)
+ Chœur

Ce programme est envisageable avec un chœur local



MISA DE INDIOS
MISA CRIOLLA
Luis Rigou | Coral de Cámara de Pamplona | La Chimera | Eduardo Egúez

Ce programme emblématique de la Chimera continue de susciter l'enthousiasme des foules depuis sa création en 2014. De superbes œuvres du baroque colonial sud-américain viennent éclairer la célèbre Misa Criolla du compositeur argentin Ariel Ramirez, œuvre mythique composée en 1964 et qui concilie rythmes, formes musicales et instruments de la musique traditionnelle argentine et bolivienne.

Les musiciens de la Chimera, d'origine argentine, puisent dans leurs racines pour sublimer cette partition avec délicatesse et nous émouvoir droit au cœur. Un programme festif et plein de ferveur, qui est sans conteste l'un des grands succès de la Chimera de ces dix dernières années !

Écoute album :

https://www.youtube.com/watch?v=Hm60ZW7JPCQ&list=OLAK5uy_mGFNMpvh1N_drgHUCznT4IzJPOCKmve4

Extrait vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=s6W5C4JtJg>

Effectif (Chimera seule, sans le chœur) : 10 artistes

GRACIAS A LA VIDA

Musiques anciennes et modernes de Bolivie, Pérou, Chili, Paraguay et Argentine

Barbara Kusa, soprano
Mariana Rewerski ou Luciana Mancini, mezzo-soprano
Luis Rigou, flûtes andines et chant
La Chimera (9 musiciens)



GRACIAS A LA VIDA
LA CHIMERA | EDUARDO EGÚEZ, guitares & direction

L'Amérique a connu des empreintes culturelles et linguistiques les plus variées. Et c'est peut-être dans la musique que l'on peut retrouver une valeur unificatrice.

Ce programme de l'Ensemble La Chimera s'étend sur cinq siècles et révèle les prodigieux trésors du baroque sud-américain découverts ces deux dernières décennies et l'influence qu'ils ont exercée sur un folklore encore vivace de nos jours.

Des pages sacrées des missions jésuites du XVI^e siècle aux chansons mythiques telles que Gracias a la Vida de la chilienne Violeta Parra, Alfonsina y el Mar de l'argentin Ariel Ramirez ou El Condor Pasa du péruvien Alomia Robles, La Chimera nous invite à une exploration passionnante faite de mélodies incroyables et de rythmes enivrants.

Un voyage musical au cœur des territoires Guaranis et Incas, devenus aujourd'hui le Paraguay, la Bolivie, le Pérou, le Chili et l'Argentine.

Ecoute album :

https://www.youtube.com/watch?v=zs-RoWonDRM&list=OLAK5uy_IXIUcaqf9C0iFzYWornkJFoHcFvINxijE

Effectif : 11 artistes



IGUAZÚ

Musiques anciennes et modernes du Brésil, Paraguay et Argentine

Barbara Kusa, soprano

Luciana Mancini, mezzo-soprano

Luis Rigou, flûtes andines et chant

Lixsanía Fernández, viole de gambe et chant

La Chimera (8 musiciens)



« Iguazú », célèbres chutes d'eau au cœur de la forêt tropicale, au carrefour entre l'Argentine, le Brésil et le Paraguay, évoquent la grandeur et la puissance de l'immense fleuve Paraná. Fleuve sacré qui enfante, jour après jour, des siècles d'histoire latino-américaine.

Le long de ses berges fertiles, pendant des siècles, ont vécu peuples et tribus natifs, colonisateurs étrangers, communautés jésuites, esclaves africains, immigrants européens, qui, croisant leurs cultures et s'inspirant les uns des autres, ont créé de nouveaux genres musicaux et un répertoire unique, coloré et métissé.

La Chimera vous invite à embarquer sur le canoë musical qui naviguera sur le lent courant de ce majestueux fleuve, avec ses chansons et ses charmes, d'hier et d'aujourd'hui.

Ecoute album :

https://www.youtube.com/watch?v=sxV-ichIQc0&list=OLAK5uy_m6vCmyKpXCXUNC3INUyw0pkBYViEicETI

Effectif : 12 artistes

NOCHE SERENA

Un voyage à travers les mondes musicaux, anciens et nouveaux, de l'Espagne et de l'Amérique latine.

Barbara Kusa, soprano

Luis Rigou, flûtes et chant

La Chimera (6 à 8 musiciens)

Il y a plus de 500 ans, l'Espagne découvre la "Terra Incognita", qui devient par la suite "l'Amérique". L'un des plus importants échanges culturels de l'histoire commence alors, après une conquête menée pour des raisons d'ordre purement économique et militaire.

Au cours de cette période se produit alors un véritable syncrétisme entre les deux cultures de l'ancien et du nouveau monde. Le programme du concert se penche sur ce processus culturel fascinant en examinant une région géographique spécifique, les "Virreynatos" – le long de la chaîne de montagnes des Andes.

Allant de la musique ancienne espagnole jusqu'au folklore sud-américain du XXe siècle, joué sur instruments anciens (violes de gambe, guitare baroque, théorbe) agrémentés d'instruments traditionnels des Andes (flûtes, charango, bombo), ce programme est une exploration joyeuse et festive d'une histoire culturelle et musicale à nulle autre pareille.

Extraits audio :

Chayita del Vidalero :

https://concertsparisiens.fr/PRO/folder_17/NOCHE%20SERENA%2005%20Chayita%20Del%20Vidalero.mp3

Vuelve Barquilla (XVIIe) :

https://concertsparisiens.fr/PRO/folder_17/NOCHE%20SERENA%2006%20Vuelve%20Barquilla.mp3

Pampa de los Guanacos :

https://concertsparisiens.fr/PRO/folder_17/NOCHE%20SERENA%2007%20Pampa%20De%20Los%20Guanacos.mp3

De los alamos vengo (XVIIe):

https://concertsparisiens.fr/PRO/folder_17/NOCHE%20SERENA%2012%20De%20Los%20Alamos%20Vengo.mp3

Sueños de la Vendimia :

https://concertsparisiens.fr/PRO/folder_17/NOCHE%20SERENA%2013%20Suen%CC%83os%20De%20La%20Vendimia.mp3

Effectif : 10 musiciens (réductible à 8)



LES CONCERTS PARISIENS - AGENCE ARTISTIQUE
21, RUE BERGERE, 75009 PARIS – www.concertsparisiens.fr

HOMMAGE A MERCEDES SOSA

Chansons de León Gieco, Ariel Ramirez, Violeta Parra, Atahualpa Yupanqui, Los Carabajal...

Concert de création : **Mardi 4 avril 2023, Salle Cortot, Paris**



La Chimera et Eduardo Egüez rendent un vibrant hommage à l'une des figures de légende de leur patrimoine musical.

Mercedes Sosa (1935-2009) est la voix de l'Argentine. Elle est la Mère Amérique, Pachamama, la voix de la terre. Une voix qui vient de loin, qui préserve la mémoire indigène de ce lieu qui a toujours été tourmenté. Mais aussi de l'Argentine qui proteste courageusement, qui se bat contre l'injustice.

Une lutte que Mercedes paiera de son exil. Elle, la "cantadora popular" qui a raconté les souffrances de son peuple, sera expulsée de son pays, après les arrestations, les menaces, la censure, dans les années des dictatures militaires.

Il a été dit qu'elle, communiste, mettrait en danger l'ordre public. On lui a donc refusé des salles de spectacle, ses disques ont été retirés du marché, ses chansons ont été

bannies des stations de radio, sa voix a été réduite au silence. Contrainte de parcourir le monde, cette voix est pourtant parvenue partout, et avec elle l'histoire de son pays.

Effectif : 6 artistes